

Clarinete  
M  
407  
547/1

# QUARTETTO.

757373

1

## Violino II.

### I.

Antonio Scontrino.

*Allegretto moderato appassionato.*

*pp legato* *rinf.*  
*f* *pp* *cresc.* *poco affrett.*  
*rinf.* *f* *f* *sf p.* *A* *pp* *mf*  
*poco affrett.* *cresc.*  
*rinf.* *f* *mf* *f* *f* *f*  
*mf* *pp* *rinf.* *C Moderato.* *pp come da lontano*  
*p* *sf*  
*p* *rinf.*  
*D Più mosso.* *sf* *dim.* *pp* *pp* *sempre pp*  
*affrett.* *rinf.* *mf* *ff un po' stentato* *1*



## Violino II.

3

Musical score for Violino II, page 3. The score consists of 14 staves of music in G minor (three flats). It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings. The tempo and mood change several times throughout the piece.

Key markings and dynamics include:

- dim.* (diminuendo)
- p* (piano)
- pp* (pianissimo)
- calando* (decelerando)
- smorzando* (morendo)
- Calmo* (calmo)
- secca* (secca)
- rinf.* (rinfacciato)
- ff* (fortissimo)
- Vivo.* (vivo)
- f è marcato sempre* (forte è marcato sempre)
- Più mosso.* (più mosso)
- pp leggerissimo* (pianissimo leggerissimo)
- un poco meno mosso* (un poco meno mosso)
- ancora meno mosso* (ancora meno mosso)
- rimettendo il tempo* (rimettendo il tempo)
- rinf. sino al* (rinfacciato sino al)
- stentato* (stentato)
- ff sostenuto* (fortissimo sostenuto)
- dim.* (diminuendo)
- pp* (pianissimo)
- f dim.* (forte diminuendo)
- cresc.* (crescendo)
- poco affrett.* (poco affrettato)
- rinf.* (rinfacciato)
- f* (forte)

This page of musical notation is for a string quartet, featuring multiple staves with various musical notations, dynamics, and tempo markings. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one flat), and time signatures (3/4, 2/4, 3/4). Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Tempo markings include *Moderato*, *Plù mosso*, *Più vivo*, and *Tratt.* (trattenuto). Performance instructions such as *come da lontano*, *affrett.* (accelerando), *stringendo*, *smorz.* (smorzando), and *un poco calmo* are present. The score is divided into sections labeled 0, Q, R, S, T, U, and V. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, as well as specific performance markings like *pp sempre* and *ff marcato sempre*.

*pp dim. estinguendosi più p* **Vivo.** *ff*

## II. Scherzo.

Grazioso e vivace.

*pizz.* *sotto voce* **A** *arco* **B** *pizz.* *fp* **C** *arco* *p* *rinf.* **D** *rinf.* *pp* **E** *f* *e rinforzando sempre* *ff* *pp* *pizz.* *mf* *pp* **F** *arco* **G** *pizz.* *p dim.* *pp* *1*

## Violino II.

Assai meno mosso. *cresc.* Tempo I. Meno mosso.

1 arco *cresc.* *sf* 1 1 *pp*

Tempo I ma un po' sostenuto. *mf* 3 2

*rinf.* *ff* *M. ff sempre*

*vuota* *sciolte* *pizz.* *pp*

*ff selvaggio* *pp*

0 Un po' meno ancora. *pp* *sf mf* *Lento.* *arco* 2

Tempo I. Lento. *sf* *pp* 4 4

*P pizz.* *pp* *Tempo I.* *pp*

*Q arco* *pp* *pizz.* *pp*

*arco* *R* *mf* *rinf.*

C. 454 J.

Violino II.

7

*pp* *mf* *pp* *rinf.* *ff* *S*

**T** Poco più mosso. *pp* *mf* *ff* *pp*

**U** Più mosso. *mf* *ff* *pp* *rinf.*

*f* *ff* *accelerando*

**V** Tempo I. *pizz.* *pp* *arco*

**Z** Meno mosso. *p* *f* *pp* *rall.* *pizz.* *pp*

Tempo I. *pizz.* *p* *rinf.* *dim.* *dim.* *pp* *f* *arco* *pizz.*

## Violino II.

## III.

Adagio.

*p* *pp* *pp*

A *pp* affrettando un poco *mf* *dim.* *pp*

B Lento. *poco più mosso*

*mf* *pp* *p*

C animando *f* *sentito* *rinf.* *pp* *rinf.*

D *f* *p* *sentito* *poco affrett.* *f*

E Più moto. *Meno mosso.* *sentito*

*f* *sf* *sf* *f* *fp*

*poco affrett. agitato trattenuto*

F *mf* *sentito ed accentato* *f*

G *pizz.* *fp* *pp* *arco* *H* *rimettendo* *Tempo.*

*pp* *pp* *pp* *pp*

I *pp*

L Lento. *pp* *ff*

M *ff* *rinf.*

Più mosso.

*fpp* *pp* *f* *ff* *pp* *rinf.*



## 9

**Allegro vivo.**

#### IV.

**Violino II.**

Musical score for a piano piece, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns, dynamic markings, and tempo changes.

**Dynamic markings:** *f*, *ff*, *pp*, *dim.*, *cresc.*, *stringendo sempre*, *accelerando*, *con trasporto*, *sempre più f*, *più f*, *ff*, *pp*, *fp*, *mf*, *f*, *pp*.

**Tempo markings:** *Tempo I.*, *Moderato. ben tenuto*, *Poco meno mosso.*, *Tempo I.*.

**Other markings:** *Dun poco trattenuto*, *ff sempre*, *1*, *trattenuto*, *H*.

**Violino II.**

11

The first system of the musical score for 'The Swan' by Charles Ives. It consists of 12 staves. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, *tutta forza*, *ppp*, *f sempre*, *ppp*, *pp*, *p*, *mf*, *f*, *dim.*, *pp*, *f*, *f*, and *p*. There are also articulations like accents and slurs. The score is marked with 'I' at the beginning and 'K' and 'L' at specific points. The tempo is marked 'Tempo I.' and '3'.

## Violino II.

*pesante vigoroso*

*f ff*

*dim.*

*sf p*

*4 rinf.*

*f con trasporto*

*P accelerando*

*ff pp*

*1 Q poco meno mosso*

*Moderato. tranquillo*

*sfp mf p*

*rinf. sfp*

*R Tempo I.*

*p*

*sostenuto*

*f*

*ff*

*S*

*T*

*stringendo sempre e forte sine alla fine*